

Allegato B2 a.a. 2022-2023**Quadro degli obiettivi formativi specifici e delle propedeuticità**

Corso di Laurea magistrale in ARCHEOLOGIA E CULTURE DELL'ANTICHITA'

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

Insegnamento	Settore SSD	Learning outcomes: conoscenze e abilità da acquisire	Propedeuticità	
ARCHEOLOGIA DEI PAESAGGI [12 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ANT/01 +GEO/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:	Nessuna	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali processi geologici che determinano le forme del paesaggio, con particolare riferimento agli ambienti naturali caratteristici del Friuli Venezia Giulia; • conoscere i principali lineamenti del paesaggio culturale del Friuli-Venezia, con particolare riferimento all'età protostorica e a specifici contesti importanti.
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere le caratteristiche specifiche del paesaggio naturale e di quello antropizzato; • saper analizzare le relazioni intercorrenti nei siti archeologici tra insediamento antropico e gli aspetti geomorfologici "naturali" del paesaggio.
		<i>Autonomia di giudizio</i>		<ul style="list-style-type: none"> • dimostrare autonomia di giudizio nella lettura critica di fonti e strumenti bibliografici inerenti ai contenuti dell'insegnamento; • saper riconoscere i segni delle trasformazioni del paesaggio indotte dall'uomo, sulla base dei dati acquisiti e degli strumenti di analisi impiegati.
<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper comunicare correttamente, in particolare per quanto riguarda le terminologie convenzionali e quelle specifiche, e anche nell'esposizione scritta, i 			

			temi caratteristici della geoarcheologia ed anche le problematiche fondamentali della disciplina.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di elaborare autonomamente dati e materiali utilizzando strumenti ed elementi metodologici acquisiti; • affrontare autonomamente percorsi di ricerca a partire dalla selezione e classificazione sistematica delle principali forme del paesaggio, naturale e/o antropico, con una particolare attenzione nei confronti dello studio dei paesaggi antichi e della loro evoluzione nel tempo. 	
ARCHEOLOGIA DELLA MESOPOTAMIA E DEL LEVANTE [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-OR/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire una adeguata conoscenza delle metodologie e delle problematiche fondamentali dell'archeologia e della storia dell'arte del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro; • conoscere i processi culturali, sociali ed economici che caratterizzano l'archeologia del Vicino Oriente antico; • conoscere le linee di sviluppo della cultura materiale del Vicino Oriente antico dalla preistoria all'età del Ferro. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di riconoscere ed esaminare criticamente la documentazione archeologica e i monumenti figurativi; • individuare gli elementi diagnostici della cultura materiale e disporre degli strumenti necessari a inquadrare ogni dato nel suo corretto contesto 	

			<p>cronologico, storico ed economico-sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper formulare letture personali di elementi e contesti della cultura materiale sulla base dei dati disponibili. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
ARCHEOLOGIA DELLE DISUGUAGLIANZE [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-OR/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le diverse dinamiche di formazione della disuguaglianza e le modalità con cui questa è emersa nelle società antiche • conoscere i diversi modelli antropologici che indagano la disuguaglianza 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare i casi studio archeologici per estrarre informazioni utili a definire fenomeni di disuguaglianza all'interno delle società antiche 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di formulare valutazioni autonome e indipendenti nell'analisi dei cambiamenti relativi alla struttura sociale 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre in maniera adeguata e illustrare con proprietà di linguaggio il fenomeno della disuguaglianza in relazione ai casi studio discussi durante il corso 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare gli studi di stampo antropologico sviluppati nel mondo americano/anglosassone 	

			per analizzare evidenze archeologiche.	
ARCHEOLOGIA DIGITALE [6 CFU] [insegnamento opzionale]	ING-INF/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principali strumenti del rilievo, modellazione tridimensionale, e resa grafica; conoscere la terminologia e i metodi di rappresentazione propri della disciplina. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di affrontare le tecnologie digitali nell'archeologia con consapevolezza; essere in grado di effettuare autonomamente un semplice rilievo fotografico impiegando un software opportuno. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare scelte sulle tecnologie da impiegare sulla base degli elementi disponibili. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
ARCHEOLOGIA E STORIA DELLE CIVILTÀ' MINOICA E MICENEA [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> Aver compreso i fondamenti metodologici e aver acquisito i contenuti culturali dei temi oggetto dell'insegnamento; Saper inquadrare criticamente i temi proposti durante le lezioni; dimostrare capacità di organizzazione dei dati e di applicazione di metodologie idonee nell'avvio di percorsi 	

			analitici.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare strumenti e competenze acquisite affrontando in maniera autonoma percorsi di approfondimento nel campo di indagine dell'insegnamento; • orientarsi in modo autonomo nel reperimento e nella consultazione di fonti e strumenti della ricerca storico-archeologica di ambito egeo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito autonomia nella lettura critica e nella sintesi di fonti e strumenti bibliografici. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comunicare correttamente, in particolare per quanto riguarda terminologie convenzionali e specifiche, e anche nell'esposizione scritta, temi e problemi della disciplina; • saper in particolare trasporre in buon italiano (o in inglese) e in linguaggio appropriato le conoscenze acquisite anche da letture di bibliografia in lingua straniera. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di elaborare autonomamente dati e materiali utilizzando strumenti ed elementi metodologici acquisiti; • affrontare autonomamente percorsi di ricerca a partire da selezione e classificazione sistematica delle principali fonti e delle principali risorse a disposizione nell'ambito della protostoria egea. 	
ARCHEOLOGIA GRECA E ROMANA [12 CFU] [insegnamento obbligatorio]	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i le tipologie, i caratteri strutturali e lo sviluppo dell'edilizia abitativa privata nel mondo greco e romano, con 	

			<p>particolare riferimento alla casistica di interesse;</p> <ul style="list-style-type: none"> orientarsi nei problemi tecnici e storici della pianificazione urbanistica nell'antichità; possedere una conoscenza diacronica di base delle tecniche murarie e delle tecnologie costruttive correlate. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere correttamente la planimetria di un edificio; saper descrivere con terminologia appropriata un'abitazione sulla base dei caratteri strutturali e dei materiali rinvenuti, anche in relazione alla funzione degli ambienti; saper riconoscere, descrivere e interpretare i sistemi decorativi pavimentali e parietali ellenistici e romani. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di elaborare approfondimenti scientifici attinenti ai temi dell'insegnamento. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre con competenza e proprietà di linguaggio i risultati degli approfondimenti seminariali svolti. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
ARCHEOLOGIA MEDIOEVALE [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> possedere un preciso quadro storico, cronologico e geografico del periodo medioevale, con particolare riferimento al contesto italiano; conoscere i mutamenti culturali avvenuti nel corso del medioevo nelle pratiche di vita quotidiana, nella cultura funeraria e 	

			religiosa, nelle tipologie abitative e nelle tecniche costruttive e decorative e infine nelle produzioni e commerci;	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper inquadrare correttamente dal punto di vista geografico e cronologico elementi storici relativi agli argomenti affrontati; saper riconoscere, datare e contestualizzare manufatti e resti archeologici e le produzioni presi in esame. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare letture personali dei contesti archeologici sulla base degli elementi disponibili. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere i contesti archeologici e le produzioni, esponendo e argomentando correttamente sia informata scritta sia in forma orale, usando la terminologia in modo appropriato. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare in modo critico e autonomo fonti di varie tipologie e i dati raccolti inerenti l'argomento trattato. 	
ARCHEOLOGIA SUBACQUEA E NAVALE [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali linee di sviluppo storico della ricerca archeologica sott'acqua e del progresso delle tecniche di immersione; conoscere i principi della fisiopatologia dell'immersione e delle attrezzature subacquee; conoscere le caratteristiche dei diversi ambienti e campi di applicazione: archeologia sottomarina, archeologia lacustre, archeologia fluviale, archeologia lagunare, archeologia ipogeica e archeologia costiera; 	

			<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principi e sistemi costruttivi che sono alla base della cantieristica navale antica e medievale; • conoscere la terminologia propria della disciplina. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere le attrezzature dello scavo subacqueo e il loro impiego; • saper riconoscere e datare le principali tipologie di imbarcazioni. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper dare una lettura critica di una imbarcazione sulla base delle linee d'acqua fornite. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
ARTE E CULTURA VISUALE ISLAMICA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-OR/11	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fondamenti e le peculiarità della produzione artistica e architettonica del mondo islamico da contesti storici e geografici differenti, ponendo l'accento sulla dimensione culturale e sui fattori che l'hanno determinata (politici, economici, sociali); • riconoscere le problematiche relative alla rappresentazione figurativa nel mondo islamico; • riconoscere le influenze della produzione artistica del mondo islamico in ambito Mediterraneo e più specificamente, italiano. 	
		<i>Capacità di applicare</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper identificare i tratti distintivi della cultura 	

		<i>conoscenza e comprensione</i>	<p>artistica del mondo islamico e collocarla nel corretto ambito storico e geografico;</p> <ul style="list-style-type: none"> saper applicare una corretta metodologia di analisi alle opere analizzate. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> riconoscere l'espressione culturale del contesto studiato attraverso la rappresentazione artistica; saper valutare in maniera critica l'importanza storico-artistica delle opere studiate. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> illustrare con la terminologia corretta diverse tipologie di opere. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> dimostrare di conoscere la varietà della produzione artistica e architettonica del mondo islamico; saper utilizzare il materiale bibliografico e consultare la documentazione disponibile online (siti museali, database e piattaforme online). 	
ARTE FIGURATIVA E SPAZIO PUBBLICO E PRIVATO NELLA LETTERATURA LATINA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere testi latini che esemplificano l'interesse della cultura romana per la rappresentazione letteraria dello spazio: luoghi, ambienti, ma anche oggetti in esso contenuti (monumenti e opere d'arte figurativa ecc.); conoscere alcune modalità e tecniche della rappresentazione letteraria di oggetti d'arte figurativa, anche in relazione alle diverse tipologie di contesto (architettonico, paesaggistico ecc.), e comprenderne alcune funzioni comunicative; conoscere alcuni temi del dibattito critico contemporaneo in merito al rapporto fra letteratura 	

			e arte figurativa e sulla nozione letteraria di 'spazio'.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper inquadrare storicamente e culturalmente un testo letterario latino e ciò che in esso costituisce oggetto di rappresentazione, in particolare contesti locali, ambienti e opere d'arte figurativa; • saper analizzare il testo individuando modi e tecniche di rappresentazione della realtà esterna (stile descrittivo; ricerca di effetti 'visuali' ecc.); • saper indagare la relazione che si stabilisce - all'interno di un testo letterario - fra oggetto e soggetto dell'osservazione / rappresentazione, quest'ultimo da considerare anche in quanto modello di ricezione del testo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere capace di elaborare criticamente i dati ricavati dall'analisi testuale e di riflettere sulla funzione semantica della mimesi; • essere capace di riflettere sulle funzioni estetiche, culturali e ideologiche della rappresentazione letteraria dello spazio e di opere d'arte. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere capace di illustrare in una forma corretta (scritta e/o orale) i caratteri contenutistico-formali di un testo e le diverse realtà (ambientali, architettoniche, artistiche ecc.) che in esso costituiscono oggetto specifico di rappresentazione. 	

		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere e interpretare autonomamente un testo letterario latino, cogliendone gli aspetti storico-culturali, sociologici e ideologici più rilevanti, soprattutto in relazione al contesto spaziale oggetto di rappresentazione; saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici utili ad approfondire la conoscenza degli argomenti di interesse e a collocarli nel dibattito critico internazionale. 	
BIOARCHEOLOGIA [6 crediti] [insegnamento obbligatorio]	BIO/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> comprendere la ricaduta informativa della bioarcheologia per la ricerca archeologica; conoscere elementi base di antropologia fisica, archeozoologia, archeobotanica di immediata utilità per l'attività archeologica sul campo. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare le conoscenze scientifiche e biologiche ai fini della corretta interpretazione dei risultati di rilevamenti sullo scavo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare la maggiore o minore probabilità di diverse interpretazioni dei dati in uno specifico contesto. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con chiarezza le principali metodologie bioarcheologiche. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare riferimenti bibliografici utili per uno studio bioarcheologico. 	

CULTURA E SOCIETA' ATTRAVERSO I PAPIRI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:	Nessuna	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> saper inquadrare un testo papiraceo per genere ed epoca; conoscere gli strumenti di lavoro bibliografici e telematici usati in Papirologia.
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di effettuare una piccola ricerca in modo autonomo giungendo eventualmente a risultati originali.
		<i>Autonomia di giudizio</i>		<ul style="list-style-type: none"> saper valutare la correttezza di una trascrizione e l'eventuale appartenenza di un testo ad un archivio.
		<i>Abilità comunicative</i>		<ul style="list-style-type: none"> esporre i risultati delle proprie ricerche in modo chiaro ed efficace.
<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> assimilare i principi e i metodi fondamentali della disciplina e applicarli anche ad altri campi di studio. 			
CULTURE E TESTI DELLA MESOPOTAMIA [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-OR/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:	Nessuna	
		<i>Conoscenza e comprensione</i>		<ul style="list-style-type: none"> acquisire una conoscenza avanzata delle metodologie e delle problematiche fondamentali della storia del Vicino Oriente antico dal Tardo Calcolitico all'età del Ferro; conoscere con precisione i processi culturali, sociali ed economici che caratterizzano la storia del Vicino Oriente antico; conoscere in maniera approfondita le linee di sviluppo della storia del Vicino Oriente antico dal Tardo Calcolitico all'età del Ferro.
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> sulla base delle conoscenze già acquisite essere in grado di esaminare criticamente la documentazione testuale; disporre degli strumenti necessari a inquadrare ogni evento e processo culturale nel suo corretto 	

			contesto cronologico, storico ed economico-sociale.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare letture personali fondate e originali di testi storici del Vicino Oriente antico sulla base dei dati disponibili. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare questioni di livello diverso di complessità inerenti al campo di studio. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
DECIFRARE E INTERPRETARE I PAPIRI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/05	Alla fine del corso lo studente dovrà: <i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere alcune tipologie di documenti papiracei; conoscere gli strumenti di lavoro bibliografici e telematici usati in Papirologia; 	Nessuna
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere, datare e decifrare papiri documentari; essere in grado di effettuare una piccola ricerca in modo autonomo giungendo eventualmente a risultati originali; 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper scegliere in modo autonomo tra diverse possibilità di lettura ed eventualmente di integrazione di un testo. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper comunicare le proprie opinioni e restare aperti ai punti di vista degli altri. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> assimilare i principi e i metodi fondamentali della disciplina e applicarli anche ad altri campi di studio. 	
EPIGRAFIA LATINA [6	L-ANT/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		

crediti] [insegnamento opzionale]		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali classi di materiale epigrafico; • conoscere il sistema delle abbreviazioni. 	Nessuna
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e usare i segni diacritici della trascrizione interpretativa; • conoscere e saper utilizzare le principali raccolte epigrafiche tradizionali e digitali; • saper collegare i dati studiati in un quadro di sintesi; • saper fare una lettura interpretativa e saper impostare un commento dei principali aspetti del monumento; • saper individuare e spiegare il sistema onomastico nei suoi effetti giuridici e sociali. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper inquadrare storicamente un monumento. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare il lessico specifico della disciplina. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper condurre ricerche utilizzando gli strumenti informatici disponibili; • saper elaborare un'interpretazione personale di fronte a documenti nuovi; • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
FILOLOGIA GRECA: ANALISI E CRITICA DEL TESTO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le modalità della trasmissione dei testi greci dall'antichità all'età contemporanea; • avere consapevolezza teorica dei metodi e dei problemi della critica testuale e dell'ecdotica dei testi greci; 	

		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare consapevolmente un'edizione critica e in particolare saper decifrare, interpretare e commentare un apparato critico; saper analizzare un problema critico-testuale, valutando le diverse opzioni alla luce dei principi teorici e di mature competenze linguistiche e analitiche. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper effettuare una scelta personale fra più interpretazioni o ricostruzioni di un testo in base agli elementi disponibili o proporre una soluzione originale. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con rigore logico e terminologico, oralmente e per iscritto, questioni anche tecniche inerenti all'analisi di testi greci. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere, saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici e informatici utili per l'approfondimento autonomo delle questioni filologiche e testuali. 	
FILOLOGIA LATINA [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la tradizione di testi letterari latini e i problemi ad essa connessi. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper inquadrare le caratteristiche della tradizione di testi latini e sapersi orientare criticamente tra i problemi che essa presenta. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare e valutare i problemi testuali e le diverse scelte editoriali ad essi collegati prendendo un orientamento personale sulle diverse proposte. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre in maniera chiara e rigorosa problemi testuali e interpretativi riferibili a un testo 	

			letterario latino.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare risorse e strumenti bibliografici e informatici importanti per approfondire autonomamente le proprie conoscenze. 	
FONTI LETTERARIE PER L'ARCHEOLOGIA GRECA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le forme letterarie della documentazione etnografica greca; conoscere le linee di sviluppo della periegesi antiquaria; conoscere i modelli conoscitivi ed interpretativi della cultura greca arcaica e classica nella percezione e rappresentazione della sua identità culturale e politica; conoscere l'aspetto di un teatro greco e di un teatro romano; conoscere le iconografie connesse al teatro antico affinare la comprensione delle relazioni tra le fonti archeologiche e letterarie conoscere meglio la società greca facendo uso di fonti letterarie e archeologiche. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> consolidare le capacità di orientarsi criticamente nella lettura delle fonti antiche; affinare le capacità di ricerca delle fonti di un'opera storico-antiquaria greca; saper indirizzare la comprensione del testo letterario verso una migliore valutazione dell'attendibilità e senso dei dati di interesse archeologico-antiquario; essere in grado di valutare l'importanza delle fonti letterarie per la migliore comprensione di una fonte 	

			<ul style="list-style-type: none"> • archeologica; • essere in grado di valutare l'importanza delle fonti archeologiche anche nella valutazione di un testo letterario. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper formulare letture personali di fonti letterarie alla luce delle fonti archeologiche e viceversa sulla base degli elementi disponibili. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di esporre e illustrare con rigore logico e terminologico, in forma scritta e orale, questioni critiche, testuali ed esegetiche inerenti ai testi oggetto di studio. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare adeguatamente gli strumenti bibliografici e informatici utili per avviare approfondimenti autonomi di problemi inerenti la disciplina. 	
FORME E AUTORI DELLA PROSA LATINA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	GEO/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere testi latini in prosa appartenenti al genere della storiografia e che esemplificano l'interesse della cultura romana per la rappresentazione letteraria della storia nazionale (eventi, luoghi, ambienti, personaggi, fenomeni socio-politici, economici ecc.); • conoscere i presupposti, le modalità, i caratteri e gli obiettivi della rappresentazione letteraria della storia (il profilo socio-culturale e politico degli scrittori di storia nell'antica Roma; la selezione dei dati, le tecniche narrative ecc.); • conoscere e comprendere le principali funzioni comunicative della rappresentazione della 	

			<p>storia in relazione al contesto sociale e politico di Roma antica;</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere e comprendere gli aspetti fondamentali del rapporto fra la storiografia romana e i suoi modelli greci; • conoscere alcuni temi e tendenze del dibattito critico contemporaneo sulla storiografia romana. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper valutare modi e tecniche della storiografia romana, i suoi caratteri e le sue implicazioni politiche e socio-culturali. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflettere sulle funzioni estetiche, socio-culturali e politico-ideologiche della rappresentazione letteraria della storia di Roma antica. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere capace di illustrare in una forma corretta (scritta e/o orale) i caratteri contenutistico-formali di un testo e le diverse realtà (gli eventi, i protagonisti, i contesti geopolitici e socio-culturali) che in esso costituiscono oggetto specifico di rappresentazione. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper cogliere gli aspetti storico-culturali e politico-ideologici più rilevanti dei testi letterari, soprattutto in relazione ai diversi contesti e situazioni che essi rappresentano; • saper utilizzare gli strumenti bibliografici per collocare i temi di interesse nel quadro dell'attuale dibattito critico internazionale. 	
FORME E PERFORMANCE DELLA POESIA GRECA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver potenziato le sue conoscenze delle strutture morfo-sintattiche della lingua greca; • aver perfezionato le sue 	

			competenze inerenti in particolare agli aspetti metodologici dell'indagine linguistico-letteraria e alla strumentazione filologico-critica.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> aver affinato le proprie capacità di analisi e comprensione di testi particolarmente significativi per l'approfondimento delle dinamiche politico-sociali del mondo greco e per l'influenza esercitata sulla cultura moderna. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> sulla base degli strumenti critici acquisiti, essere in grado di esprimere ponderati giudizi riguardo a problemi testuali o esegetici dei testi esaminati. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di illustrare in forma scritta e orale con rigore terminologico e argomentativo questioni critiche, testuali ed esegetiche inerenti ai testi oggetto di studio. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> aver approfondito la conoscenza degli strumenti bibliografici e informatici utili per avviare un'indagine autonoma dei vari problemi inerenti la disciplina e aver acquisito dimestichezza sia con i vari tipi risorse bibliografiche sia cartacee che digitali. 	
GENERI E CONTESTI DELLA POESIA LATINA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le caratteristiche e la storia dei principali generi della poesia latina, tenendo conto, ove necessario, delle loro origini greche; conoscere le modalità e i contesti della comunicazione letteraria dell'età tardorepubblicana e augustea; comprendere l'evoluzione dei generi nelle loro 	

			relazioni con il mutamento dei contesti.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper valutare la conformità di un testo alle caratteristiche storiche di un genere; saper collegare le informazioni di ordine teorico e poetologico offerta dalla cultura letteraria latina con la realtà dei testi. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riportare lo studio dei generi letterari latini alla teoria letteraria contemporanea; servirsi della conoscenza dei contesti per interpretare i testi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire e saper usare in modo appropriato il lessico critico pertinente ai generi, alla storia e ai contesti di comunicazione della poesia latina; saper progettare, sulla base delle conoscenze acquisite sui generi e i contesti della poesia latina, un'attività didattica nella scuola secondaria. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi di interesse; saper trasferire le conoscenze e competenze acquisite in altri ambiti degli studi umanistici. 	
GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA E SISTEMI INFORMATIVI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-GGR/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere e comprendere i sistemi informativi geografici e il modello relazionale di una base di dati. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper realizzare semplici strutture database con componente spaziale; funzionalità di base di un GIS. 	
		<i>Autonomia di</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper eseguire in 	

		<i>giudizio</i>	autonomia analisi di basi di dati.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre con rigore logico e terminologico questioni inerenti al campo di studio. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper approfondire specifici argomenti introdotti anche attraverso l'utilizzo di software dedicati. 	
GEOGRAFIA STORICA DEL MONDO ANTICO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/03	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere lineamenti e temi fondamentali della geografia storica, dall'epoca arcaica fino a quella tardoantica; conoscere la storia del pensiero storico-geografico attraverso lo studio della documentazione antica e del dibattito moderno. conoscere la terminologia e i metodi di indagine propri della disciplina; saper comprendere le principali dinamiche di sviluppo della geografia storica; saper collocare luoghi geografici e realtà etniche nel corretto contesto storico-geografico, alla luce della documentazione e delle testimonianze antiche. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> avere consolidato le proprie capacità di apprendimento e comprensione delle realtà storico-geografiche e delle relative problematiche. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di formulare ipotesi e interpretazioni autonome rispetto a specifici temi affrontati. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso. 	
		<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le fonti e gli strumenti principali della 	

		<i>apprendimento</i>	disciplina; <ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali risorse bibliografiche e informatiche utili per l'approfondimento autonomo e lo studio della geografia storica del mondo antico. 	
GLOTTOLOGIA INDOEUROPEA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-LIN/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito familiarità con nozioni quali famiglia linguistica indoeuropea, protoindoeuropeo, e con le principali caratteristiche dell'indoeuropeo ricostruito. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di applicare le conoscenze acquisite, nei diversi ambiti presi in esame, con opportune esemplificazioni. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper ordinare in modo critico le conoscenze sulle lingue indoeuropee ed essere in grado di leggere in modo autonomo articoli sul tema. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare in modo fluido e nello stesso tempo rigoroso i modelli e i singoli fenomeni di interesse. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper consultare con metodo e consapevolezza strumenti di lavoro quali dizionari, manualistica, periodici specializzati e saper accedere con sicurezza alle risorse on line. 	
IL MONDO GRECO-ROMANO: STORIA, POLITICA, ISTITUZIONI E SOCIETA' [12 crediti] [insegnamento obbligatorio]	L-ANT/03 +L- ANT/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le tematiche trattate in relazione alle coordinate spazio-temporali delle civiltà greca e romana, dei rispettivi eventi fondamentali e delle tipologie sociali e istituzionali di riferimento. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare e interpretare le fonti, ossia la documentazione letteraria, epigrafica, papirologica, archeologica, 	

			<p>ricavandone elementi per la discussione e l'argomentazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper mettere in luce l'aspetto evolutivo delle tematiche trattate inserendolo nel quadro istituzionale e politico delle società greca e romana. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper elaborare un'interpretazione personale di fronte a documenti nuovi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper comunicare correttamente temi e problemi della disciplina; • saper utilizzare il lessico specifico della disciplina, in particolare per quanto concerne le istituzioni, i modelli politici e sociali della storia antica; • saper collegare i dati studiati in un quadro di sintesi personale; • saper trasporre in buon italiano e in linguaggio appropriato le conoscenze acquisite anche da letture di bibliografia in lingua straniera. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di utilizzare autonomamente strumenti bibliografici e repertori di fonti in formato cartaceo e digitale sulla base di principi metodologici consolidati; • saper affrontare autonomamente percorsi di ricerca inerenti la storia politica e istituzionale, mostrando abilità nel reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici. 	
INDAGINE E NARRAZIONE NELLA STORIOGRAFIA ANTICA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le linee fondamentali della storia della storiografia antica, con particolare riferimento a quella greca • conoscere la metodologia e 	

			<p>le modalità di inchiesta e narrazione dello storico antico, con particolare riferimento alla storiografia greca di tradizione diretta e indiretta di V-IV sec. a.C.</p>	
		<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare il testo storiografico ricavandone elementi per la discussione e l'argomentazione; • sapere individuare le caratteristiche del testo storiografico sia come ricostruzione del passato sia come voce di un più ampio dibattito politico e/o culturale sul passato aperto anche al presente dello storico e del suo pubblico; • saper individuare le caratteristiche del testo storiografico nel quadro più ampio dell'evoluzione del genere . 	
		<p><i>Autonomia di giudizio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • saper elaborare un'interpretazione personale di fronte a testi storiografici nuovi. 	
		<p><i>Abilità comunicative</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare il lessico specifico della disciplina; • saper collegare i dati studiati in un quadro di sintesi che possa essere efficacemente comunicato; • saper trasporre in buon italiano e in linguaggio appropriato le conoscenze acquisite anche da letture di bibliografia in lingua straniera. 	
		<p><i>Capacità di apprendimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di utilizzare autonomamente strumenti bibliografici e repertori attinenti all'ambito storiografico in formato sia cartaceo sia digitale; • saper reperire nelle collezioni tradizionali e digitali documenti per l'analisi e per il confronto; • saper reperire informazioni utili nella letteratura critica specifica. 	

LETTERATURA LATINA MEDIOEVALE E UMANISTICA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL- LET/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare le principali caratteristiche e problematiche della letteratura latina fino al secolo XV; saper ricostruire la produzione letteraria di un autore medievale. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper confrontare edizioni critiche valutandone l'apparato; saper collazionare alcuni manoscritti. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper effettuare l'escussione di loci critici utili a determinare i rapporti di parentela tra testimoni; saper ricostruire uno stemma codicum; saper realizzare un apparato critico. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre in forma scritta e orale i metodi di ricostruzione testuale mediante l'utilizzo della tradizione manoscritta. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare i principali repertori di autori e testi medievali per l'autonoma identificazione di opere; saper consultare i più importanti dizionari di latino medievale per autonome ricerche testuali; saper reperire bibliografia specifica di autori/opere medievali; saper individuare autonomamente i testimoni della tradizione diretta e indiretta di un'opera medievale e la sua eventuale digitalizzazione in banche-dati disponibili; saper identificare autonomamente le fonti di un'opera medievale e riconoscere la tradizione manoscritta dalla quale l'autore medievale attinge 	
MANAGEMENT DELLE ORGANIZZAZIONI	SECS- P/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le principali 	

CULTURALI [6 crediti] [insegnamento opzionale]		<i>comprensione</i>	<p>problematiche del management per le organizzazioni culturali, con particolare attenzione ad una prospettiva internazionale per la gestione del patrimonio culturale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire consapevolezza in merito alle teorie di organizzazione e di management in una "prospettiva critica", alla multidimensionalità della gestione delle organizzazioni culturali, al rapporto tra "controllo professionale" e "responsabilità amministrativa" che caratterizza la dinamica della gestione del patrimonio culturale. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • affinare le capacità di problem solving attraverso il collegamento tra sapere teorico acquisito e esperienze pregresse; • saper applicare concetti noti a nuovi contesti d'uso; • saper come pensare con e attraverso gli strumenti narrativi disponibili; 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper valutare l'affidabilità delle informazioni e dei punti di vista emergenti; • saper problematizzare le realtà diverse, 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper mettere assieme le conoscenze diverse, confrontare le opinioni con altri punti di vista in una discussione volta a un problem solving collettivo; • saper 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire, disciplinare e controllare le fonti informative; • sperimentare processi di apprendimento per prova-ed-errore. 	
MEDICINA GRECA: TESTI E TRADIZIONI [6 crediti] [insegnamento	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e</i>	<ul style="list-style-type: none"> • possedere una conoscenza avanzata nel 	Nessuna

opzionale]		<i>comprensione</i>	<p>campo della filologia medica greca, che includa tanto il livello dell'analisi filologica ed ermeneutica dei testi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • possedere competenze avanzate nella metodologia e nella critica del settore. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper affrontare le tematiche inerenti alla filologia medica greca in modo indipendente; • usare in maniera originale le competenze critiche; • sviluppare in maniera pertinente e approfondita autonome linee di ricerca; • usare in maniera sicura gli strumenti e le metodologie pertinenti ai temi di interesse. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito una rafforzata consapevolezza delle proprie competenze linguistiche e filologiche relative ai testi medici greci; • aver acquisito di una marcata consapevolezza delle proprie competenze nell'ermeneutica dei testi scelti. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper trasmettere e comunicare con efficacia e rigore le competenze acquisite. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere e comprendere in maniera critica le opere e le pubblicazioni scientifiche relative agli studi sulla filologia medica greca; • saper affrontare in modo indipendente lo studio di tematiche specifiche della letteratura greca nei suoi aspetti letterari, filologici e storici, scegliendo le strategie di apprendimento e di approfondimento più appropriate alle sue capacità e al contesto. 	
METODI E STRUMENTI	L-FIL-	Alla fine del corso lo studente dovrà:		

PER L'ANALISI DEI TESTI LATINI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	LET/04	<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le caratteristiche e la storia dei generi letterari che i testi latini in programma rappresentano; • conoscere le modalità e i contesti della comunicazione letteraria in particolare dell'età tardo repubblicana e augustea; • conoscere contenuti e struttura dei testi su cui si concentrerà l'analisi; • conoscere e comprendere i concetti critici di imitazione-emulazione, arte allusiva, intertestualità, ricezione, intermedialità; 	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere, analizzare e descrivere le modalità di riscrittura di uno o più modelli in un testo; • saper riferire i fenomeni della riscrittura alla struttura e in generale alla poetica sottesa ai testi preso in esame; saper interpretare la relazione tra codici comunicativi (verbale, visivo) eventualmente compresenti nei testi; 	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper usare con autonomia critica la tradizione esegetica e gli strumenti della ricerca sui testi latini; • acquisire abilità critiche trasversali, applicabili ad altri contesti e situazioni; 	
			<ul style="list-style-type: none"> • acquisire e saper usare in modo appropriato il lessico proprio delle metodologie critiche prese in esame; • saper progettare, in base alle conoscenze acquisite un'attività didattica nella scuola secondaria; 	
			<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento 	

			<p>autonomo di aspetti di interesse;</p> <ul style="list-style-type: none"> saper trasferire le conoscenze e competenze acquisite in altri ambiti degli studi umanistici. 	
METODOLOGIA DELLA RICERCA NUMISMATICA AVANZATA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere approfonditamente i criteri generali di identificazione, schedatura e catalogazione dei beni numismatici e della relativa bibliografia per ogni singola serie della tradizione monetaria occidentale; conoscere la metodologia necessaria all'analisi di ogni particolare tipo di documento monetario (rinvenimento sporadico, in sito, ripostiglio; singola emissione, raffigurazione etc.), al fine di poter pienamente apprezzare e sfruttare anche il documento moneta nella futura elaborazione di una tesi di laurea magistrale in qualunque disciplina archeologica. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare quanto appreso a contesti diversi da quelli illustrati dal docente e dalla bibliografia di riferimento; essere in grado di riconoscere la serie di appartenenza e quindi saper teoricamente schedare qualunque tipo di moneta leggibile della tradizione occidentale, avendo naturalmente a disposizione i necessari strumenti di classificazione; avere conoscenza pratica dei principali siti informatici disponibili per la ricerca di materiale bibliografico (OPAC, non necessariamente 	

			specializzati in numismatica), per il reperimento di immagini monetali da utilizzare come confronto nella classificazione, per la ricerca di articoli e volumi full text, come supporto alla classificazione.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere potenzialmente in grado di valutare la eventuali criticità dei contributi studiati; • saper scegliere autonomamente la metodologia necessaria all'analisi di ogni particolare tipo di documento monetario (rinvenimento sporadico, in sito, ripostiglio, singola emissione, raffigurazione etc.), al fine di poter pienamente apprezzare e sfruttare anche il documento moneta nella futura elaborazione di una ricerca in qualunque disciplina archeologica; 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere con precisione terminologica il bene numismatico identificato e la metodologia utilizzata. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali siti informatici disponibili per la ricerca di materiale bibliografico e di immagini monetali utili sia per la classificazione tramite confronto, che per la ricerca di articoli e volumi full text come supporto alla classificazione. 	
METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA: TECNOLOGIA DEI MATERIALI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANT/10	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i principali metodi archeometrici e i sistemi di preparazione dei campioni. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper selezionare i metodi più adatti per effettuare lo studio dei materiali archeologici, con 	

			particolare riferimento allo studio delle provenienze e a quello tecnologico.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> capacità di valutare la qualità di progetti e pubblicazioni scientifiche inerenti le tecnologie dei materiali. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, le principali metodologie archeometriche. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> sapere reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per pianificare uno studio archeometrico e, nello stesso tempo, capacità di impostare progetti scientifici per l'accesso a laboratori italiani e internazionali. 	
METRICA E MUSICA NELLA POESIA GRECA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere i principi della metrica quantitativa, i fenomeni prosodici, i versi della recitazione, le strutture della versificazione, i metri della poesia melica; comprendere i rapporti fra parola, ritmo, melodia entro i contesti performativi dei generi poetici; conoscere le principali teorie metrico-ritmiche antiche e moderne; comprendere le problematiche connesse con la tradizione metrica dei testi melici. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper interpretare la struttura metrico-ritmica di un testo melico; saper applicare le conoscenze acquisite per analizzare e interpretare il testo poetico; saper utilizzare le conoscenze metriche come strumento di ausilio alla 	

			critica testuale.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> servirsi delle conoscenze metriche acquisite per esprimere valutazioni personali su questioni testuali, ermeneutiche, ecdotiche. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> acquisire la terminologia metrico-ritmica e saperla ricondurre al corretto contesto di origine, antico o moderno; saper illustrare questioni generali e problemi specifici attraverso l'uso appropriato del lessico tecnico della disciplina. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare autonomamente strumenti bibliografici e risorse informatiche; saper trasferire le conoscenze e competenze acquisite in altri ambiti di studio. 	
MUSEOLOGIA: TEORIA E PRASSI DEL MUSEO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ART/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere principi teorici, la storia e lo sviluppo dell'istituzione museo e alcuni lineamenti operativi della museologia. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> capire come organizzare la propria conoscenza in forma gerarchica con una coerente acquisizione di argomenti di base e un sistema interrelazionale di informazioni a corredo; saper inquadrare e individuare nell'ambito di esempi concreti i temi di interesse; saper descrivere un percorso espositivo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper presentare un proprio argomento, scegliendo una realtà museale nota per esperienza diretta o conosciuta per frequentazione, individuando ed elaborando in modo 	

			personale i temi di interesse.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • affinare le proprie competenze di analisi e di esposizione per quanto attiene termini, linguaggio e contenuti. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper condurre una ricerca bibliografica, affinando la dimestichezza con gli strumenti bibliografici e informatici a disposizione per una corretta gestione degli stessi. 	
NUMISMATICA: STORIA DELLA MONETA ANTICA E MEDIOEVALE [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ANT/04	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i sistemi monetari antichi (Roma e Bisanzio); • conoscere i sistemi monetari medievali (carolingio e sue evoluzioni), con particolare attenzione alle emissioni di Venezia, Aquileia e Verona; • conoscere l'uso della moneta come strumento fiscale e mezzo di scambio; • conoscere alcune delle principali leggi economico-monetarie; • conoscere il lessico della disciplina. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di leggere una moneta; • saper datare una moneta; • saper usare i repertori di classificazione; • riconoscere le monete di varie zecche e di vari periodi; • essere in grado di contestualizzare le emissioni monetarie in relazioni a eventi storici e all'economia di un'epoca; • saper collegare le monete a fenomeni quali l'inflazione, la svalutazione, la deflazione. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ricostruire la storia economico-monetaria di una città; • formulare una semplice ipotesi a partire da monete 	

			<p>provenienti da uno scavo o da un tesoretto; sintetizzare dati numismatici, informazioni desunte da fonti scritte e le conoscenze storiche di carattere generale.</p>	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il lessico appropriato; • redigere una dissertazione scritta su un tema prescelto e sul quale si sia condotta una ricerca guidata; • esporre una ricerca o la sintesi di un testo consigliato mediante un Ppoint. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare autonomamente strumenti bibliografici e risorse informatiche. 	
PALEOGRAFIA AVANZATA: SCRITTURE E LIBRI DALL'ANTICHITA' AL MEDIOEVO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la storia storia della scrittura in alfabeto latino con particolare riferimento ai filoni corsivo e usuale; • conoscere le modalità di apprendimento della scrittura nell'antichità e nel medioevo, quali risulteranno dagli esempi illustrati a lezione; • conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina; • conoscere i protagonisti e i momenti salienti del dibattito paleografico intorno ai temi dell'alfabetismo e della cultura scritta e della corsività. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere e trascrivere riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi - le grafie oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale e sociale in cui furono usate; • saper riferire le principali 	

			questioni del dibattito paleografico intorno ad alfabetismo e cultura scritta e intorno alla corsività.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche di tipo corsivo e usuale prodotte nell'arco cronologico oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali o a specifici modelli grafici. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino riferibili agli ambiti delle scritture usuali, documentarie, corsive.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della disciplina.	
PALEOGRAFIA LATINA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	M-STO/09	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere la storia della scrittura manuale in alfabeto latino dalle origini (VII secolo a. C.) al 1500 circa; conoscere e utilizzare la terminologia propria della disciplina; conoscere i protagonisti e i momenti salienti della storia della disciplina e del dibattito paleografico. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper leggere e trascrivere riconoscendo i diversi segni grafici e sciogliendo gli eventuali compendi – le tipologie grafiche oggetto del corso, riferendole all'epoca e al contesto culturale in cui furono usate. 	
		<i>Autonomia di</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere e 	

		<i>giudizio</i>	collocare cronologicamente le principali tipologie grafiche e librerie prodotte nell'arco di tempo oggetto del corso, anche riconducendole a precisi momenti storici e culturali.	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare con precisione terminologica e rigore argomentativo, oralmente e per iscritto, momenti specifici della storia della cultura scritta in alfabeto latino, le caratteristiche delle singole tipologie grafiche, le principali questioni metodologiche e storiche del dibattito paleografico. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della storia della scrittura in alfabeto latino. 	
PALETOLOGIA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	GEO/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> aver acquisito solide conoscenze di base dell'archeologia – specificamente della Preistoria – attraverso la combinazione di problematiche teorico-metodologiche e prassi operativa; aver raggiunto una buona conoscenza di alcune classi di materiali e di alcune tipologie di sito, in una più ampia ottica di conoscenza dello sviluppo diacronico delle dinamiche insediative di un dato territorio; aver capito l'importanza dell'approccio multi- e interdisciplinare in archeologia; aver capito l'importanza della relazione fra ricerca di base e ricerca applicata, in particolare in termini di diffusione delle conoscenze. 	
		<i>Capacità di</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper riconoscere, 	

		<i>applicare conoscenza e comprensione</i>	<p>classificare e inquadrare dal punto di vista cronologico-culturale materiali pre-protostorici (in particolare ceramici e litici);</p> <ul style="list-style-type: none"> • dimostrare di sapere quali analisi archeometriche sono le più adatte per lo studio di materiali diversi a fini diversi (datazione, composizione, provenienza, ecc.); • saper impostare un percorso di ricerca su un tema di interesse, concordato con il docente, provando di essere in grado di combinare aspetti teorico-metodologici e operativi. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito capacità critica nella lettura prima, e nel confronto poi fra testi a stampa e informazioni in rete. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia a voce sia in forma scritta, usando un lessico disciplinare appropriato. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper trovare e usare strumenti bibliografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti alla disciplina. 	
PETROGRAFIA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	GEO/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali rocce magmatiche, metamorfiche e sedimentarie 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere le principali rocce al fine di riconoscere i protoliti dei diversi manufatti archeologici 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 	
		<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 	

		<i>comunicative</i>		
		<i>Capacità di apprendimento</i>	•	
POESIA ELLENISTICA, TARDOANTICA E BIZANTINA: TESTO ED ESEGESI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • possedere un quadro articolato dello sviluppo della poesia greca dall'età ellenistica a quella tardoantica e bizantina; • possedere solide conoscenze teoriche di filologia, ermeneutica dei testi, metodologia; • aver rafforzato le proprie conoscenze linguistiche relative ai testi poetici di età ellenistica, tardoantica e bizantina. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • leggere e comprendere autonomamente, utilizzando gli strumenti disponibili, le opere della poesia ellenistica, tardoantica e protobizantina; • applicare in maniera originale le competenze filologiche e critiche alla comprensione e all'analisi dei testi. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper effettuare fondate scelte tra diverse opzioni filologiche o ermeneutiche in merito ai testi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper trasmettere e comunicare con chiarezza e precisione la propria interpretazione di testi complessi e i problemi ad essi connessi. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare gli strumenti bibliografici utili per l'approfondimento autonomo di specifici aspetti della disciplina. 	
PROTOSTORIA MEDITERRANEA [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-ANTO/01	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver compreso i fondamenti metodologici e aver acquisito i contenuti culturali dei temi di interesse; • saper inquadrare 	

			<p>criticamente i temi proposti durante le lezioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> • dimostrare capacità di organizzazione dei dati e di applicazione di metodologie idonee nell'avvio di percorsi analitici. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • applicare strumenti e competenze acquisite affrontando in maniera autonoma percorsi di approfondimento nel campo di indagine di pertinenza; • orientarsi in modo autonomo nel reperimento e nella consultazione di fonti e strumenti della ricerca storico-archeologica di ambito mediterraneo, con particolare riferimento al Mediterraneo centrale e all'Egeo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito autonomia nella lettura critica e nella sintesi di fonti e strumenti bibliografici. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper comunicare correttamente, in particolare per quanto riguarda terminologie convenzionali e specifiche, e anche nell'esposizione scritta, temi e problemi della disciplina; • saper in particolare trasporre in buon italiano (o in inglese) e in linguaggio appropriato le conoscenze acquisite anche da letture di bibliografia in lingua straniera. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di elaborare autonomamente dati e materiali utilizzando strumenti ed elementi metodologici acquisiti; • affrontare autonomamente percorsi di ricerca a partire da selezione e classificazione sistematica delle principali fonti e delle 	

			principali risorse a disposizione nell'ambito della protostoria italiana.	
RELIGIONI DEL MONDO ANTICO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/05	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i tratti principali della religione romana (III s. a.C. – III s. d.C.) essere consapevoli degli sviluppi e dei problemi posti dalla storiografia relativa alla religione romana; • essere consapevoli dei differenti tipi di fonti, del loro apporto e dei loro limiti. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • sapere collocare un articolo/un libro sulla religione romana nella sua corrente di studi storiografici; • saper identificare i tipi di documenti utilizzati. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper valutare più interpretazioni o ricostruzioni storiche in base agli elementi disponibili ed esprimere un orientamento personale. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con chiarezza e terminologia appropriata ricostruzioni storiche e metodi utilizzati. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici ai fini di approfondimento e di ricerca autonoma. 	
STORIA E TRASMISSIONE DEI TESTI BIBLICI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/06	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti principali della formazione della Bibbia e delle sue traduzioni e trasformazioni dalle origini al medioevo; • mostrare di avere acquisito la capacità di leggere storicamente le fonti e di orientarsi nella bibliografia specializzata; • conoscere le dinamiche della produzione e circolazione dei testi biblici (oralità e scrittura) dalle 	

			origini al Medioevo.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • aver sviluppato la capacità di analizzare le fonti dal punto di vista testuale e materiale e la bibliografia specializzata, individuando la complessità delle problematiche storiche e testuali costitutive della storia della cultura cristiana antica e medievale; • saper avvicinare e interpretare un manoscritto biblico. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare le metodologie di approccio storico e critico e saperle applicare concretamente e in autonomia; • padroneggiare gli strumenti di ricerca in modo tale da applicare le conoscenze acquisite anche a ulteriori ambiti di studio storici e/o letterari. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper esporre con proprietà (anche con interventi nel corso delle lezioni) i momenti salienti della storia della Bibbia, del suo impiego e della sua trasmissione dalle origini al Medioevo, tramite l'acquisizione di una corretta metodologia di interpretazione delle fonti e di un adeguato linguaggio specialistico. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper individuare il quadro storico-culturale di riferimento attraverso l'analisi delle fonti bibliche letterarie e materiali prodotte dalle origini cristiane fino al Medioevo; • individuare i fenomeni culturali di lungo periodo che hanno caratterizzato la nascita, la diffusione e lo sviluppo del cristianesimo 	

			nel corso dei secoli.	
STORIE DI TESTI E MANOSCRITTI GRECI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	ICAR/19	Alla fine del corso lo studente dovrà:		
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le condizioni materiali e storico-culturali della trasmissione dei testi greci, in particolare nel medioevo bizantino e in età umanistica; • conoscere gli elementi e i termini principali della paleografia e della codicologia dei manoscritti greci; • comprendere le specificità della ricerca sui manoscritti greci, all'intersezione fra paleografia, codicologia, filologia, storia dei testi, storia culturale. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper valorizzare informazioni storiche e codicologiche sui manoscritti anche ai fini della valutazione filologica del testimone e viceversa dati testuali ai fini dell'indagine storico-culturale e codicologica. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper valutare la minore o maggiore plausibilità di ipotesi di ricostruzione storica su base indiziaria. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper illustrare con rigore logico e terminologico, a voce e per iscritto, questioni anche tecniche inerenti allo specifico campo di studio. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici e informatici utili per la ricerca e l'approfondimento autonomo di problemi inerenti allo specifico campo di studio. 	
TEORIA E TECNICA DEL RESTAURO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	ICAR/19	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere le principali caratteristiche delle tecniche costruttive dell'edilizia storica, le modalità di degrado, gli interventi conservativi ed i 	

			principi teorici della conservazione.	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper applicare le conoscenze acquisite ad un caso di studio. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di valutare le caratteristiche ed i valori dei manufatti e scegliere le modalità di intervento più opportune dal punto di vista teorico e pratico. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere con metodo e terminologia appropriata le caratteristiche dei materiali e delle tecniche costruttive, le modalità di degrado, le motivazioni e le modalità degli interventi di restauro. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> essere in grado di programmare le metodologie per la conoscenza ed il restauro dei manufatti e valutare criticamente gli interventi necessari. 	
TESTI E FORME LIBRARIE NEI PAPIRI LETTERARI [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/02	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere forme e scritte del libro greco dall'epoca tolemaica alla tarda antichità; conoscere metodi e strumenti della disciplina papirologica; comprendere le modalità di trasmissione dei testi letterari greci nell'antichità. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper interpretare e valutare un'edizione papiracea; saper applicare le conoscenze acquisite per decifrare, trascrivere e interpretare testi letterari greci trasmessi su papiro; saper utilizzare gli strumenti (anche informatici) della disciplina; saper utilizzare le 	

			<p>conoscenze acquisite come ausilio alla critica testuale, alla storia letteraria, alla storia della tradizione.</p>	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> servirsi delle conoscenze acquisite per esprimere valutazioni personali su questioni testuali, ecdotiche, ermeneutiche. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper illustrare questioni generali e problemi specifici attraverso l'uso appropriato del lessico specifico della disciplina. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare autonomamente strumenti bibliografici e risorse informatiche; acquisire competenze tecniche di decifrazione, identificazione, datazione, integrazione di testi frammentari; saper trasferire in altri ambiti di studio le conoscenze e competenze acquisite. 	
TRADIZIONE E RICEZIONE DEI CLASSICI LATINI NEL MEDIOEVO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare le principali caratteristiche e problematiche della diffusione e ricezione della letteratura latina classica in età altomedievale; saper ricostruire la produzione letteraria di un autore medievale e individuare le fonti classiche a lui note. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper confrontare edizioni critiche valutandone l'apparato; saper collazionare un testo manoscritto; saper individuare le fonti di un testo. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper effettuare l'escussione di loci critici utili a determinare i rapporti di parentela tra testimoni e individuare i manoscritti utilizzati come fonte; 	

			<ul style="list-style-type: none"> saper valutare le lezioni utili a determinare i rapporti di parentela di uno stemma codicum. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre in forma scritta e orale i metodi di ricostruzione testuale mediante l'utilizzo della tradizione manoscritta. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare i principali repertori di autori e testi medievali per l'autonoma identificazione di opere; saper consultare i più importanti dizionari di latino medievale per autonome ricerche testuali; saper reperire bibliografia specifica di autori/opere medievali; saper individuare autonomamente i testimoni della tradizione diretta e indiretta di un'opera medievale e la sua eventuale digitalizzazione in banche-dati disponibili; saper identificare autonomamente le fonti classiche di un'opera medievale e riconoscere la tradizione manoscritta dalla quale l'autore medievale attinge. 	
TRADIZIONE E RICEZIONE DEI CLASSICI LATINI NELL'UMANESIMO [6 crediti] [insegnamento opzionale]	L-FIL-LET/08	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper individuare le principali caratteristiche e problematiche della diffusione e ricezione della letteratura latina classica in età umanistica; saper ricostruire la produzione letteraria di un autore dell'umanesimo e individuare le fonti classiche a lui note. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper confrontare edizioni critiche valutandone l'apparato; saper collazionare un testo manoscritto; saper individuare le fonti di un testo; 	

		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper effettuare l'escussione di loci critici utili a determinare i rapporti di parentela tra testimoni e individuare i manoscritti utilizzati come fonte; saper valutare le lezioni utili a determinare i rapporti di parentela di uno stemma codicum. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre in forma scritta e orale i metodi di ricostruzione testuale mediante l'utilizzo della tradizione manoscritta. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare i principali repertori di autori e testi medievali e umanistici per l'autonoma identificazione di opere; saper consultare i più importanti dizionari di latino medievale e umanistico per autonome ricerche testuali; saper reperire bibliografia specifica di autori/opere dell'Umanesimo; saper individuare autonomamente i testimoni della tradizione diretta e indiretta di un'opera umanistica e la sua eventuale digitalizzazione in banche-dati disponibili; saper identificare autonomamente le fonti classiche di un'opera umanistica e riconoscere la tradizione manoscritta dalla quale l'autore medievale attinge. 	
TOPOGRAFIA ANTICA [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ANT/09	Alla fine del corso lo studente dovrà: <i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere le fonti e gli strumenti della disciplina; conoscere la terminologia della disciplina; comprendere gli elementi qualificanti del paesaggio antico, in particolare le tracce dell'organizzazione urbana e territoriale di epoca romana; 	Nessuna

			<ul style="list-style-type: none"> comprendere le principali dinamiche dell'azione antropica nella costruzione del paesaggio antico. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper utilizzare gli strumenti propri della disciplina; saper riconoscere e contestualizzare i principali fenomeni di organizzazione urbanistica e territoriale presi in esame. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper formulare letture personali negli esempi affrontati. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre e argomentare correttamente quanto appreso, sia in forma scritta che in forma orale, usando un appropriato lessico disciplinare. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper reperire e utilizzare strumenti bibliografici, cartografici e informatici per l'approfondimento autonomo di temi inerenti la disciplina. 	
TRADIZIONI ICONOGRAFICHE E LINGUAGGI FIGURATIVI NEL MONDO GRECO-ROMANO [12 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> conoscere l'iconografia greca, magno-greca e romana, i suoi contesti e i media nei quali le immagini si presentano. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper analizzare una immagine o una tradizione iconografica; saper riconoscere l'oggetto e il monumento in cui l'immagine si trova; mettere in relazione, se possibile, fonti iconografiche e letterarie. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper confrontare tra loro le iconografie; saper costruire delle relazioni tra iconografie e testi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> saper descrivere correttamente, ossia con le parole giuste, una iconografia antica; saper esporre in modo appropriato le conoscenze 	

			acquisite.	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare autonomamente repertori iconografici e bibliografia; • saper analizzare una iconografia antica, il medium e il suo contesto. 	
TRADIZIONI ICONOGRAFICHE E LINGUAGGI FIGURATIVI NEL MONDO GRECO-ROMANO [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere l'iconografia greca e romana, i suoi contesti e i media nei quali le immagini si presentano. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare una immagine o una tradizione iconografica; • saper riconoscere l'oggetto e il monumento in cui l'immagine si trova; • mettere in relazione, se possibile, fonti iconografiche e letterarie. 	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper confrontare tra loro le iconografie; • saper costruire delle relazioni tra iconografie e testi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere correttamente, ossia con le parole giuste, una iconografia antica; • saper esporre in modo appropriato le conoscenze acquisite. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare autonomamente repertori iconografici e bibliografia; • saper analizzare una iconografia antica, il medium e il suo contesto. 	
TRADIZIONI ICONOGRAFICHE E LINGUAGGI FIGURATIVI NELLA MAGNA GRECIA [6 CFU] [insegnamento opzionale]	L-ANT/07	Alla fine del corso lo studente dovrà:		Nessuna
		<i>Conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere sistemi di immagini e temi specifici dell'iconografia greco-occidentale (Magna Grecia e Sicilia), analizzando i contesti e i media nei quali le immagini si presentano. 	
		<i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper analizzare una immagine o una tradizione iconografica; • saper riconoscere l'oggetto e il monumento in cui l'immagine si trova; • mettere in relazione, se 	

			possibile, fonti iconografiche e letterarie.	
		<i>Autonomia di giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper confrontare tra loro le iconografie; • saper costruire delle relazioni tra iconografie e testi. 	
		<i>Abilità comunicative</i>	<ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere correttamente, ossia con le parole giuste, una iconografia antica; • saper esporre in modo appropriato le conoscenze acquisite. 	
		<i>Capacità di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di usare autonomamente repertori iconografici e bibliografia; • saper analizzare una iconografia antica, il medium e il suo contesto. 	
TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO (o SEMINARIO SOSTITUTIVO)		<p>I tirocini consisteranno nella partecipazione diretta degli studenti ad attività lavorative e/o pratiche inerenti le materie del corso (ad esempio attività di scavo, di schedatura e di catalogazione di materiali archeologici, stages presso musei, sovrintendenze od altri enti dedicati alla conservazione ed alla valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-letterario antico, sia pubblici sia privati). Possono altresì prevedersi seminari sostitutivi del tirocinio all'interno delle varie discipline del corso, condotti con la partecipazione attiva degli studenti e incentrati sull'analisi di problematiche specifiche di ordine metodologico e/o testuale, nonché catalogafico, tecnico-scientifico e/o pratico.</p>		
ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO DEL MONDO DEL LAVORO ATTIVITA' PROFESSIONALIZZANTI [attività obbligatorie]		<p>Con una partecipazione attiva corrispondente a 2 crediti per il curriculum archeologico e a 4 crediti per il curriculum storico e filologico-letterario, gli studenti acquisiranno competenze e abilità di carattere metodologico, applicativo e gestionale in alcune discipline considerate di particolare interesse tanto per la formazione teorico-metodologica quanto per la pratica professionale. I laboratori consisteranno in una serie di lezioni e di esercitazioni, che prevederanno la frequenza e la verifica mediante attività seminariali ed elaborazione di lavoro individuale e comprenderanno presentazione e trattazione di aspetti particolari e casi-studio, principi, metodi e strumenti. In ambito archeologico saranno attivati laboratori nell'ambito delle seguenti discipline: archeozoologia, archeogeofisica, archeologia dei paesaggi, catalogazione dei beni culturali; in ambito storico-filologico gli studenti avranno</p>		

		accesso a laboratori attivati nel campo della paleografia greca, delle competenze digitali per gli studi classici, della didattica delle lingue classiche.	
--	--	--	--